ENTREMES DEL CUERO.

PERSONAS.

Caſquete. *Maſtranzos.*
Vejete. *Tufo.*
Retoño. *Catalina.*

Sale Caſquete de Sacriſtan, y trahe una ſoga al cuello, y Retoño y Tufo deteniendole.

Caſq. No me detenga nadie, afuera digo;
tengome de ahorcar ſin reſiſtencia,
que es ſin apelacion eſta ſentencia,
è importame llegar preſto al Infierno;
y aunque me cueſte un poco de trabajo;
mas preſto llegarè por el atajo:
ſuelten la ſoga.

Tufo. Señor Licenciado;
yo preſumo que eſtais endemoniado.

Caſq. Tengome de ahorcar, afuera digo.

Ret. Eſte hombre tiene ſuegra ò mucho trigo,
y ſe quiere ahorcar, porque es buen año.

Caſq. La paciencia me ſobra:
miren que eſtorvan una buena obra.

Retoño. Y si se aherca, sabe que se le lleva el diablo?
Casq. Y no ha sabido,
que voi con harriero conocido?
Vuessamercedes me dexen ahorcar
esta vez no mas, que luego
podràn hacer de mi lo que gustaren:
seràn bellacos los que lo estorvaren.
Tufo. Pues ahorquese, ya no he de estorballo.
Casq. De diferente parecer me hallo:
ahorquese el que tiene suegra gorda,
garduña, ò toma jana.
el que tiene muger rapibuscona;
ahorquese un Ventero,
y à bien morir le ayude un Despensero,
y porque mas se duela,
ni viva en paz, ni goce de Isabèla.
Tufo. Pues què causa tiene el seor Casquete para ahorcarse?
Casq. Escucheme el seor Tufo:
estoi enamorado,
que es peor que un Autor mui empeñado:
conocen à Mastranzos el Botero?
Retoñ. Por esso se ahorcaba?
Casq. Seor Retoño,
su muger es quien causa mi mohina,
porque el marido huele à chamusquina:
su muger es quien roba mi alvedrio.
Tufo. Vos teneis mas ventura que un Judio,
qua-

quatro leguas de aqui se và el Botero
à una Feria: seguidme, que yo quiero
llevaros à su casa.

Casq. Gran ventura!
matome, Catalina tu hermosura:
Què el Botero se và, y la dexa *sola*?
Esta noche tenemos carambola.

Vanse, y salen Mastranzos vejete, y Catalina.

Mast. Esposa, no llores, breve es mi ausencia,
que no voi à Florencia, ni la China,
à Grecia, Dinamarca, ò Palestina,
à Gandul, ni à Triana:
yo os doi palabra de volver mañana.

Cat. Mal haya tanto amor como te tengo;
què he de hacer yo sin ti, Mastranzo mio?
que me muero, me abilo, que me fino:
mala caìda dès en el pollino. *apar*.

Mast. Tieneme grande amor la corderita,
y siente con estremo que me parto:
mui presto he de volver.

Cat. En una carta: *apar*.
Dios te vuelva, mi bien (la boca à un lado)
y en mis brazos te vea (amortajado.)

Mast. O gran fè de muger! Llamarme puedo
el hombre mas dichoso de esta vida,
pues tengo una muger tan recogida:
con los Angeles queda, Catalina.

Cat. Y te acompañen (niños de Doctrina.)

Mast. Tomad exemplo aqui, mugeres casas,

 que

que se desmaye en yendome, presumo;
quedad con Dios, muger. *vase.*

Catal. La ida del humo:
Valgate Bercebù, viejo enfadoso,
bubatico, quebrado, y gargajoso;
es un viejo moharra, y se hace verde,
que mas de la mitad en èl se pierde.

Dentro Casquete. Ha de casa.

Catalina. Ello deseo,
repiquen, Sacristan mio, à bureo.

Sale Casquete con una cesta cubierta, Retoño, y Tufo.

Casq. Catalina, mas linda que unas natas,
con tu desden me matas, y rematas:
yo soi un Sacristan tan atrevido,
que harè un conjuro contra tu marido.
Al arma, Catalina, y và de fiesta,
que aqui trahigo la cena en esta cesta:
cenèmos, y brindemos al ausente,
y quien no hiciere la razon, reviente.

Catal. Què trahes que çenar ?

Casq. Poquito, y bueno,
entremos donde no nos dè el sereno.

Cat. Vèn, Sacristàn del alma, vèn, Casquete,
la cocina serà nuestro retrete.

Varse, y sale Mastranzos.

Mast. Las espuelas se me olvidan;
què harà ahora la cuitada ?
Yo apuesto que està rezando;

y

y se ha quedado elevada.
O què perfecta criatura!
Dios la conserve en su gracia:
abre, Catalina mia,
abre, mi esposita amada.
Dent. Casq. Brindis.
Cat. Hago la razon.
Mastr. Valgame Santa Gerarda!
Es en mi casa este ruido?
No puede ser en mi casa,
que aqueste es ruido de boda.
Casq. Ola, venga essa empanada
de venado.
Mastr. Juro a Christo
que hai sopa doble en mi casa!
Si es ilusion del demonio,
que ha hecho, para que haya
guerra entre buenos casados?
Casq. Aquesse jamon se parta,
y essas gallinas rellenas.
Mastr. Rellena tengas el alma
de polvora, y alquitràn:
yà la paciencia me falta:
ea, venganzas honrosas,
hoi haveis de cobrar fama:
muger, Perico, abre aqui.
Ha perro! La luz me matas?
A escuras he de mataros;
arma, honra, cierra España. *Vase.*

Sa

Salen Casquete y Catalina, y los demàs.

Cat. Casquete, este es mi marido.

Casq. Calla, que lo bueno falta,
ya viene, escondante todos.

Escondense Tufo, y Retoño, y quedan Casquete, y Catalina, y sale Mastranzos.

Mastr. La luz has muerto, villana?

Casq. Vuessarced se quede sola
verà una burla extremada.

Cat. Y si me coge el nublado
antes del conjuro?

Casq. Calla,
que no te harà mal ninguno,
que es marido que amenaza:
haced luego lo que dixe.

Escondense.

Cat. Quien està ay?

Mastr. Yo, tacaña,
yo soi, que quiero matarte;
estate queda, tyrana,
que hoi he de vengar mi honra,
pues que mi honra me daña.

Cat. Que estoi inocente, esposo.

Mastr. Assi quedaràs atada,
y a palos has de morir,
que no he manchar mi espada
en tu sangre adulterina,
alevosa, vil taimada.

Atala en una silla, y vase.

Cat.

Catal. Casquete, dame favor,
mira que me tiene atada.

Desatanla de la silla, y ponen un cuero en su lugar, y se esconden; sale Mastranzos con un palo, y le dà de palos al cuero.

Casq. Desatala, y pon el cuero,
que en èl harà la venganza:
escondamonos, que viene.

Maestr. Aleve, fiera, villana,
a palos has de morir:
callais porque estais atada?
No se quexa, vive Dios!
Ya es muerta la desdichada:
en cobro quiero ponerme;
quien me prende? Quien me agarra?

Salen, y le dàn con matapecados.

Ay, que melhas descoyuntado!
Sancti Ponci, Santa Eufrasia.

Salen Casquete, y Catalina, y quitan el cuero; y sientase ella en la silla, y Casquete se pone detràs.

Casq. Quita el cuero y ponte tu
en el lugar donde estaba:
marido falso, y cruel,
llega con veneracion
à desatarla, y veràs
como inocente pagò:
Angelitos, sacad luces.

Salen Retoño, y Tufo como Angeles ridiculos, con luces, y se ponen à los lados.

Mastr. Mi bien, à abrazarte voi:
ò què milagro patente!
Clara verificacion
de su mucha santidad.

Casq Llega, y pidela perdon.

Maestr. Perdoname, santa mia:
Angeles, si hai ocassion
de sanarme estas costillas,
lo tendrè a gran favor.

Casq. No puedo sanarte à ti;
que no tengo comission.

Mastr. O como se echa de vèr;
que fui grande pecador!

Casq. Pide perdon à tu esposa.

Mastr. Señora, dadme perdon,
que soi engañado del diablo.

Catal. Yo os perdono, mi señor.

Casq. Pues què ya le ha perdonado;
dadle todos colacion. *Danle.*

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL de la *Viuda* de *D. Diego Lopez de Haro*, en Calle de Genova.